

FARAWAY, SO CLOSE

25TH BIENNIAL OF DESIGN

Ljubljana, Slovenia
25. 5. – 29. 10. 2017

25. bienale oblikovanja v svoji naslednji izdaji utrjuje svojo pozicijo interdisciplinarne platforme sodelovanja, kjer oblikovanje nastopa kot katalizator sprememb.

Kustosinji BIO 25 z naslovom »Daleč, tako blizu« bosta Angela Rui, kritičarka in kustosinja, ki deluje med Milanom in Rotterdamom, ter Maja Vardjan, kustosinja Muzeja za arhitekturo in oblikovanje.

V skladu z njunim zanimanjem za humanistični vidik oblikovanja, bosta bienale uporabili za dekodiranje posledic podnebni sprememb, migracije dobrin ter reakcij na sistemsko krizo politične in ekonomske sfere.

Po zatonu teorije pozitivizma se sedaj soočamo s ključnim in večinoma še neodkritim pomenom posledic "post-modernizacije", pri čemer se zdi, da je mesto izgubilo pomen prostora, ki nam predstavlja kakovost bivanja.

Spremembe se z majhnimi koraki že prebijajo v ospredje in novi viri počasi preoblikujejo naše urbano in podeželsko okolje. Nova trenja nastajajo iz sobivanja med oddaljenimi pomeni in sodobnimi navadami, ko iščemo nova ozemlja z novimi pomeni, kraje, ki bi jih ponovno naselili, starodavne običaje, ki bi jih ponovno obudili in osnovne načine sobivanja, ki bi jih na novo definirali. Ali lahko trenja med oddaljenimi pogoji ustvari nove scenarije za drugačno sedanost?

V skladu z glavno temo bo BIO 25 decentraliziran in se bo usmeril proti novim teritorijem, ki jih lahko zapeljemo s pomočjo raziskav in diskurza ter z idejo dogodka, ki lahko proizvaja znanje. V dobi, ko super informacije vsrkavamo v realnem času, so tudi izzivi bienala vedno tesneje povezani z realnimi učinki vsakodnevnih sistemov; izzivati paradigme oblikovanja in arhitekture skozi njihovo pragmatično uporabnost, delovati kot "trajna dela v nastajanju".

Slovenija bo glede na svojo geografsko lego imela vlogo paradigme za vzpodbujanje, diskusijo in preskušanje statusa tega premika.

ZABELEŽITE SI datume 25. bienala oblikovanja

Odprti poziv	maj–5. julij 2016
Kick-off dogodek	15. september 2016
Ustvarjalni proces	jesen 2016–pomlad 2017
Razstava	25. maj–29. oktober 2017

PRIDRUŽITE SE NAM NA MILANSKEM TEDNU OBLIKOVANJA 2016

BIO 25 se predstavlja na Milanskem tednu oblikovanja 2016, kjer bosta skupaj s priznanimi kustosi in misleci s področja oblikovanja kustosinji Angela Rui in Maja Vardjan raziskovali glavne teme bienala na štirih dogodkih.

Nedelja, 10. april ob 17.00

Daleč, tako blizu, Bienale oblikovanja 2017 na Noosphere XX1 – A Mobile and Evolving School

Pavilion Noosphere XX1 at La Triennale Garden, Viale Alemagna 6, Milan

Angela Rui in Maja Vardjan z Gianluigijem Ricuperatijem, Italom Roto, Barbaro Bronzi, Marcom Rainò, Cristianom Seganfreddom.

Torek, 12. april ob 12.00

Year of Design World Preview 2016/2017 by Abitare and Jil Sander

Jil Sander HQ, Via Beltrami 2, Milan

Urednik in kustos Marco Sammiceli v pogovoru z Angelo Rui in Majo Vardjan.

Samo z vabilom! (ana.kuntaric@mao.si)

Torek, 12. april ob 17.00

Afternoon RESET: RESET - The Royal Academy of Art, The Hague

Via Ventura 15 - 5th floor, Lambrate, Milan

Angela Rui, Maja Vardjan in Jan Boelen o obliki BIO Ljubljana, Bienale oblikovanja 2017

Sreda, 13. april ob 17.00

Meet the Curators: BIO Ljubljana, Biennial of Design 2017 at European Design Stories

Palazzo Clerici, Via Clerici 5, Milan

Adam Štěch z Angelo Rui in Majo Vardjan

Press kit in visoko resolucijske fotografije

Ana Kuntarič, ana.kuntaric@mao.si, +386 1 548 42 74, + 386 41 606 436

KUSTOSINJI

KUSTOSINJI: Angela Rui in Maja Vardjan
Asistentka kustosinj: Claudia Mainardi

Angela Rui

Med leti 2011 in 2013 je bila urednica za oblikovanje pri reviji *Abitare*, kurirala je uredniški projekt za revijo *Icon Design* (Mondadori, 2015), pri kateri še naprej dela kot svetovalka za vsebino, in piše prispevke za številne italijanske in mednarodne oblikovalske revije. Pred kratkim je bila kustosinja neodvisnega oblikovalskega festivala *Operae*, ki je pod naslovom *HERE/NOW. Under Present Effect* potekal v italijanskem Torinu.

Ruijeva je posebej naklonjena humanističnim vidikom oblikovanja. Njena serija intervjujev z naslovom *Meeting Mirabilia*, ki so potekali v živo iz studijev LiveOn4G (Telecom Italia), je postala nova platforma za diskusijo in projekte (2014). Njena strast je oblikovalska kontrakultura. Ruijeva poučuje bodoče oblikovalce na Šoli oblikovanja Milanske politehnike (Politecnico di Milano) in na magistrskem študiju notranjega oblikovanja na Novi akademiji lepih umetnosti (Nuova Accademia di Belle Arti) v Milanu. Za Triennale Design Museum je kurirala razstavo *Ugo la Pietra. Disequilibrating Design*, je soavtorica scenarija za kratki film "Seven Billions" o poetiki Andree Branzia, ki je bil posnet za Milan Design Film Festival (2014).

Maja Vardjan

Maja Vardjan je arhitektka in kustosinja. Kot kreativna direktorica je vodila galerijo T5 Project Space in delovala kot urednica za arhitekturo pri reviji *Ambient*. Danes je zaposlena kot kustosinja za oblikovanje in arhitekturo v Muzeju za arhitekturo in oblikovanje (MAO) v Ljubljani. Je avtorica publikacije *Design in Dialogue* in kustosinja razstave *Silent Revolutions: sodobno oblikovanje v Sloveniji*. Kot sokustosinja je pripravila razstavo *Pod skupno streho: moderne javne zgradbe iz zbirke MAO in drugih arhivov* (MAO, 2013) in je avtorica prispevkov in urednica številnih katalogov in publikacij.

Maja Vardjan je zaslužna za ključne spremembe in uspeh ljubljanskega Bienala oblikovanja. Skupaj z Janom Boelenom in Cvetko Požar je bila sokustosinja 24. bienala oblikovanja oziroma BIO 50, ki je spremenil poslanstvo in usmeritev tega najstarejšega oblikovalskega bienala v Evropi in vplival na percepcijo oblikovalskih bienalov po vsem svetu. Vardjanova je tudi kustosinja razstave *Saša J. Maechtig: Sistemi, strukture, strategije* (MAO, 2015).

O BIENALU OBLIKOVANJA

BIO – Bienale oblikovanja v Ljubljani je mednarodna platforma za nove pristope v oblikovanju. BIO je bil ustanovljen leta 1964 in je prvi oblikovalski bienale v Evropi. Od svojega nastanka je bil priča mnogim spremembam in premikom zadnjega pol stoletja. Spremljal je prehod oblikovanja od rojstva na stičišču industrializacije in modernizma do discipline, ki prežema vse plasti življenja in človekovega delovanja.

Danes je BIO zasnovan kot dolgotrajni proces sodelovanja, kjer skupine oblikovalcev in ustvarjalcev iz drugih disciplin razvijajo alternative obstoječim sistemom. BIO deluje kot preizkusni poligon, kjer se oblikovanje uporablja kot orodje za izpraševanje in preoblikovanje vsakodnevnega življenja med različnimi multidisciplinarnimi pristopi k oblikovanju, ki obsegajo sisteme, proizvodnjo, storitve, znanstvena raziskovanja, humanizem, nepričakovane pogoje za izdelavo našega bivanjskega prostora. Njegove različne teme so odraz lokalnih in globalnih zahtev; njegovi vsestranski projekti si prizadevajo ustvariti prožne strukture, ki se lahko s časom razvijajo ter se nadaljujejo še po zaključku bienala.

SLEDITE NAM

www.bio.si

Instagram: **FarawaySoClose_BIO25**

Twitter: **@bio_ljubljana**

Facebook: **www.facebook.com/muzej.za.arhitekturo.in.oblikovanje**

ORGANIZATOR

Bienale oblikovanja prireja nacionalni Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO) (www.mao.si). MAO hrani dela vidnejših arhitektov in oblikovalcev 20. in 21. stoletja, ki prikazujejo bogato zgodovino ustvarjalnih idej in vizij. MAO predstavlja ta neizčrpen vir navdiha in raziskovanja arhitekture in oblikovanja skozi svoje sodobne razstave, publikacije in raznolik program. V okolju, kjer se srečujejo preteklost, sedanost in želja po odkrivanju novega, MAO omogoča izmenjavo idej, dialoga in znanja širokemu krogu obiskovalcev. Je tudi snovalec in koordinator prve vseevropske arhitekturne platforme Future Architecture (www.futurearchitectureplatform.org).

Matevž Čelik, direktor Bienala oblikovanja

Maja Šuštaršič, vodja projekta

Anja Zorko, vodja marketinga

Nikola Pongrac, koordinator projekta

Špela Vidmar, koordinatorica projekta

Ana Kuntarič, odnosi z javnostmi

Natalija Lapajne, izobraževalni program

Grupa Ee, vizualna podoba, grafično oblikovanje

Delfino Sisto Legnani, fotografije

KONTAKTI & ZA MEDIJE

Muzej za arhitekturo in oblikovanje
Pot na Fužine 2, SI-1000 Ljubljana, Slovenija
01 548 42 75 / 031 723 441
infobio@mao.si, www.bio.si

Več informacij in prošnje za intervjuje
Ana Kuntarič, **ana.kuntaric@mao.si**,
+386 1 548 42 74, + 386 41 606 436

Press kit in visoko resolucijske fotografije
<http://www.mao.si/Za-medije.aspx>